

ENCUENTRO DE ESCUELAS TALLER, CASAS DE OFICIOS Y TALLERES DE EMPLEO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

COMUNICACIÓN:

NUEVOS MÉTODOS DE COMUNICACIÓN
ANTE LA DIVERSIDAD SOCIO-
CULTURAL



COMUNICADOR:

Francisco Javier Campos Serrano

NUEVOS MÉTODOS DE COMUNICACIÓN ANTE LA DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL

JUSTIFICACIÓN

Considerando el principio de que la formación del alumno procedente de otros lugares en Escuela Taller debe ser cualitativamente diversa a la proporcionada por el sistema educativo de origen, de tal forma que en vez de buscar la homogeneización y normalización de los alumnos/trabajadores en torno a los contenidos, metas y propósitos, contemplados en los programas de formación, su atención debe tomar en cuenta que las necesidades y posibilidades formativas y de desarrollo del mismo poseen una serie de variantes que conducen e implican, como propósito central, que el alumno/trabajador, sea de donde sea, logre involucrarse en las actividades prácticas controlando su rendimiento, acorde con sus intereses, necesidades y capacidades específicas.

Partiendo de lo anteriormente expresado propongo un modelo de atención a la diversidad, de mis alumnos/trabajadores.

En **este método de comunicación**, se da la circunstancia de que actualmente y a pesar de lo mucho que se ha escrito, sobre la diversidad socio-cultural, no sé si se ha trabajado sobre el particular.

Así que he procurado aportar mi humilde granito de arena para que pueda servir como punto de partida a los que pretendan formar bien a sus alumnos/trabajadores conociendo la problemática y como se puede intentar solucionar.

El trabajo que aquí presento se ha elaborado con la intención de ofrecer una alternativa desde la cual establecer un vínculo desde la falta de comunicación oral con alumnos inmigrantes, a la comunicación visual; (*una imagen vale más que mil palabras*) de algún modo surge desde la experiencia con que cuento y, desde luego, se relaciona también con una concepción del trabajo didáctico desde el cual ayudar a la formación de cualquier alumno/trabajador.

Se trata de una “Presentación del trabajo”, sobra decir que cada quién puede retomararlo de acuerdo a sus propias circunstancias y necesidades.

ESTIMULAR AL ALUMNO

Los monitores/docentes, ante las demandas del mundo actual y del futuro deben desarrollar un conjunto de habilidades y actitudes para conseguir el aprendizaje significativo.

De éste conjunto de habilidades se pueden destacar varias, tales como: pensar, crear, diseñar, resolver, producir y comunicar. Todo esto con el fin de trabajar, estudiar y construir visiones en equipo, auto evaluaciones, etc..

El monitor/docente debe ser un referente para sus alumnos que posea la capacidad de moldear a sus alumnos, ser creativo.

En las Escuelas Taller, desde luego, no somos magos, es muy importante partir de esta verdad pero, sin duda alguna, un alumno estimulado es una persona que va a funcionar con mucha seguridad y confianza por la vida y que se va a desenvolver de ese mismo modo por los aprendizajes de la Escuela Taller y posterior vida laboral.

Estimular a los alumnos implica reconocerlos y aceptarlos más allá de toda **diferencia**, estar muy cerca de ellos, cuidar que estén cubiertas sus necesidades más elementales.

Para ayudar al alumno; algo fundamental es propiciar una motivación intrínseca por los conocimientos, que ya germina en la curiosidad natural; cuidar que se generen auténticos intereses, que la Escuela Taller le sea significativa, de modo que acuda a ella desde sí mismo, y no por que “algo tiene que hacer” o “en algún sitio tiene que estar”.

METODOLOGÍA

Este trabajo trata de proporcionar orientación que permita a los alumnos/trabajadores estimular y favorecer su motivación por el quehacer del taller, así como generar y/o desarrollar sus intereses, no sólo en la Escuela Taller, sino su interés por el conocimiento del oficio en general.

La orientación para la realización de las diferentes prácticas, la van viendo mediante estas presentaciones, es de gran relevancia para ampliar, diversificar y fortalecer la participación del alumno, no sólo en el taller, sino para propiciar la plena integración en la Escuela Taller, y su proyecto.

Las presentaciones programadas para organizar el presente trabajo están adecuadas a los criterios de evaluación y ejecución del certificado de profesionalidad, que imparto, y siguen el criterio lineal de progresión caracterizado por introducir nuevos aprendizajes dentro de una secuencia de dificultad creciente, que obliga al alumno/trabajador a prestar atención

durante todo su proceso de formación. Así la metodología utilizada, es la presentación mediante power point.

Para realizarla tendremos en cuenta los siguientes puntos de acuerdo con la diversidad de nuestros alumnos:

- ◆ Pensaremos en lo que queremos que aprendan nuestros alumnos.
 - ✓ Nuestra presentación estará determinada en gran medida por los alumnos a la que va dirigida.
- ◆ Tendremos en cuenta si se necesita acompañarla de otro tipo de material.
- ◆ Nos concentraremos en lo que queremos que aprendan nuestros alumnos y lo organizaremos en una secuencia lógica.
- ◆ Nos aseguraremos que los alumnos entiendan la relevancia que tienen estas presentaciones para su mejor formación.
- ◆ Como las presentaciones van más dirigidas a la diversidad de alumnos que tenemos, no recargaremos las diapositivas con demasiado texto.
- ◆ Las fotografías reales realzan la relevancia y el impacto de la presentación.
- ◆ Si la presentación es larga ofreceremos un breve resumen de los puntos esenciales.
- ◆ Antes de utilizar este recurso se debería de practicar.

En mi caso y en esta ocasión vamos a ver unas presentaciones sobre el "**módulo de corte de metales por oxicorte**", perteneciente al certificado de profesionalidad **SOLDADOR DE ESTRUCTURAS METALICAS LIGERAS**

CONCLUSIÓN

Me parece necesario que cada monitor/docente de escuela taller en el uso de las facultades que le permite la aplicación de sus cualidades propias, su interés para el trabajo, vaya materializando con el tiempo su personal método de trabajo, empleando una metodología sencilla y práctica, pero imaginativa.

No se debe olvidar que cada situación, cada Escuela Taller, los alumnos/trabajadores, los medios, etc. dan lugar a una especificidad que es bueno conocer y tratar en sí misma. Por ello, cada monitor/docente debe ir seleccionando aquellas formas de trabajo que le permiten ser más certero en el logro de los objetivos del proceso de enseñanza/aprendizaje previstos. Estas ideas no son sino una pequeña aportación a las grandes posibilidades de maniobra que permite el apasionante trabajo en las Escuelas Taller.